

# El Paseo del Bajo

Alberto Sbarra

Un video de B.A. recorre a toda velocidad la «obra vial» Paseo del Bajo. Afortunadamente, el proyecto ganador del concurso de referencia logró frenar esas veloces imágenes e introduce, con clara intención, la escala humana. Este quizá sea su valor esencial.

El Paseo del Bajo es un corredor vial de más de 7 km. que conectará las autopistas Illia y Buenos Aires-La Plata.

En respuesta a dicha obra de infraestructura tan necesaria, se llamó a un concurso de ideas, que se denominó «Concurso Nacional de ideas y propuesta urbanística Parque Lineal Paseo del Bajo y entorno».

Previamente al proyecto vial, sin duda se barajaron otras posibilidades para resolver este nudo gordiano: cómo articular dos puntos alejados 7 km. entre sí, y a la vez, resolver los problemas que hoy, multiplicados, hacen de ese trayecto una línea demasiado gruesa que separa la ciudad del río.

Es probable también, que esta operatoria no resuelva todos los problemas derivados del transporte de cargas (camiones) y de la movilidad privada (autos particulares) pero, construida la megaobra vial posible, el tema a resolver era de qué forma este tajo se transformaba en elemento de unión y no de separación.

El proyecto ganador, obra de los arquitectos Becker, Cavalli, Olivieri y Marantz, logra incorporar la escala necesaria para producir este efecto unificador, generando las condiciones funcionales y espaciales que acercan la ciudad al río.

Así, operando desde la teoría del proyecto urbano como herramienta de análisis y de

intervención, el trabajo ganador muestra con claridad una precisa lectura de la ciudad, en este caso como texto urbano y no como un lugar para el mero maquillaje.

Sabemos que cada proyecto de arquitectura, cualquiera sea su escala, forma parte de un contexto mayor que lo contiene. Vale para la lectura de la forma urbana, pero también para los estratos históricos que le dieron forma. Aparece así la integralidad del acto proyectual donde se unen pasado, presente y futuro. La propuesta demuestra un profundo conocimiento del sitio, pero también de su devenir histórico.

La estrategia proyectual (y gestual) que establece diez nodos esenciales (soporte de la conexión N.S. y E.O.) a lo largo del trayecto, define con nitidez la propuesta, desarrollando en cada «cruce» los elementos, símbolos, lugares u otras intervenciones, que propicien los eventos necesarios, atributos de una buena ciudad.

El espacio público se amplía propiciando momentos, circunstancias, lugares, nuevas visuales y otras conductas que actualmente ignoramos si van a ocurrir. Se trata de construir el tiempo del peatón.

Y así, cada nodo resalta por lo atinado del tema elegido, independientemente de su tamaño.<sup>1</sup>

La idea de ampliar el espacio público, a través de estos nodos, nos trae una reflexión: no debe separarse la obra de ingeniería de la obra de arquitectura. Como si la separación que genera una «obra vial» por un lado, y el embellecimiento<sup>2</sup> por otro, no fueran compatibles, al contrario, son una misma cosa. La mayor parte de las obras de infraestructura

## ALBERTO SBARRA

Nació en La Plata en 1947, se graduó en la FAU-UNLP en 1974, donde es Profesor Titular de los Talleres Verticales de Arquitectura 1 y de Teoría 2. Fue Decano de la misma facultad entre los años 1995 y 2001. Es autor de numerosas obras premiadas en concursos nacionales e internacionales, entre las que destaca el Teatro Argentino de La Plata.

### Explanada-mirador

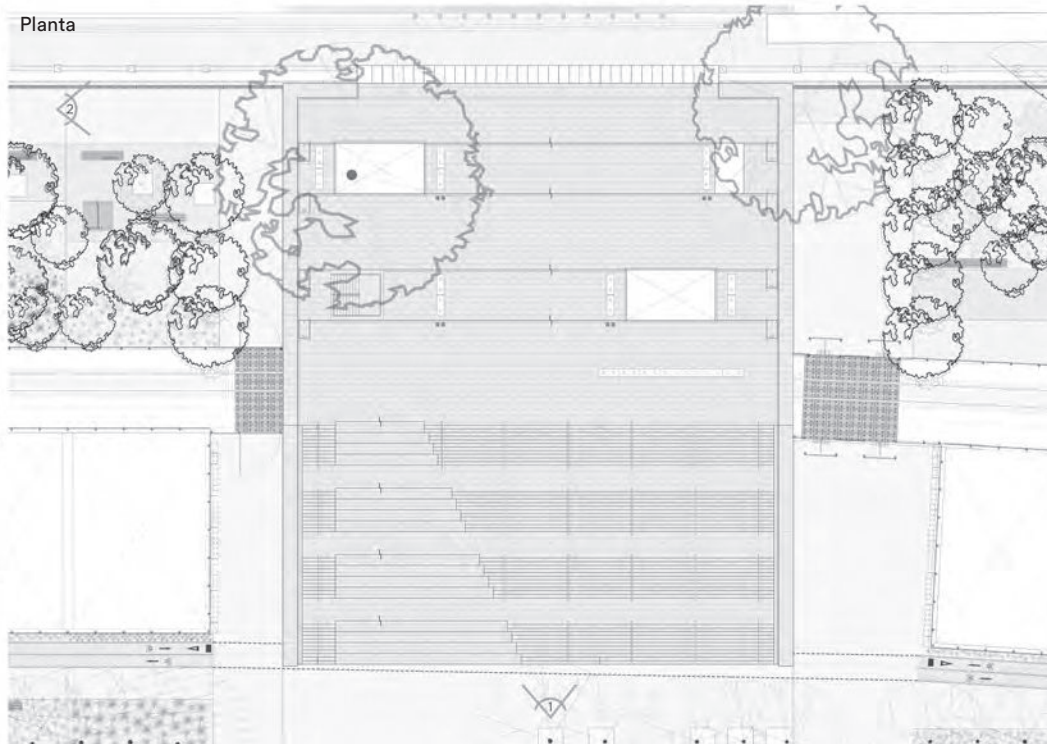
Materializa la conexión peatonal del eje conformado por el Cabildo, Plaza de Mayo, Casa de Gobierno y el Parque Central que culmina en el Puente de la Mujer.



Peatonal



Planta



son, también, obras de arquitectura.<sup>3</sup>

Los diez nodos operan como acentos urbanos del Parque Lineal objeto del concurso, pero acentos necesarios para recuperar la «identidad perdida», esta vez desde la condición contemporánea. Ya no importa tanto la distancia real entre la ciudad y el río, solo basta, muchas veces, con su evocación, y este proyecto logra en gran parte su cometido. Estos nuevos hitos, la evocación del paisaje perdido, la calle de la convivencia,

Parque Lezama-Reserva Ecológica, el portal de acceso, el nodo universitario, la Plaza de la Cultura, la Plaza del Encuentro Nacional, movilidad y cultura, la cruz Córdoba Dársena N., el Parque Central, construyen un nuevo paisaje urbano. Así, la ciudad existente se entrelaza con la ciudad contemporánea creando nuevas áreas de contacto, albergando nuevas formas, donde el horizonte ya no es permanente, cambia constantemente acompañando los nuevos modos de habitar la ciudad.

1. «La escala tiene algo que ver con el tamaño, pero tiene más que ver con el efecto del tamaño». «Scale has something to do with size but more to do with the effect of size». Smithson, Alison y Peter. *Architectural Design*. Julio de 1965. Extraído de Smithson Editora, Alice. *Team 10 Primer*. London, Studio Vista, 1968.
2. Cullen, Gordon. *Townscape*. New York, Reinhold Pub. Corp., 1961. Edición en español: *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*. Editorial Blume, Barcelona 1974. 1971.
3. Mumford, Lewis. *The Urban Prospect*. New York, Harcourt, Brace & World, 1968. Versión en español: *Perspectivas urbanas*. Buenos Aires, Emece, 1969.
4. Memoria del Concurso.